

Site cézannien de la Constance : le SOS lancé aux musées

L'association de Sauvegarde des paysages de Cézanne a recensé 40 œuvres peintes sur place

Le pigeonier de Bellevue? Dans la peinture de Cézanne exposée au musée de Cleveland en Ohio, le pin gigantesque encore vivant cache la parabole apparue au XXI^e. Cette vue magistrale de Sainte Victoire peinte depuis Montbriand, visible au musée d'Orsay, dans la vraie vie est un peu gâchée par les fils électriques; quant au viaduc qui serpente dans ces panoramas à contempler au MMA de l'autre pomme chère à Cézanne, il est aujourd'hui caché par les immeubles. Imaginez demain ce qu'il en sera, de ces paysages qui inspirèrent le peintre depuis Valcros, lorsque la Zac de la Constance sera passée par là et 3 000 logements sortis de terre... L'association Sauvegarde des paysages de Cézanne a bouclé une brochure recensant une quarantaine de toiles et aquarelles peintes par l'artiste depuis ce point de vue où il installait son chevalet au gré des balades et des visites chez sa sœur Rose.

Une recherche entreprise avec des historiens d'art dont François Chedeville que Jacky Chabert, président de l'association, avait invité en septembre à venir emprunter les mêmes sentiers que l'artiste d'Aix.

12 musées contactés

De ce travail de recherche, l'association assure que 40 œuvres ont été identifiées comme ayant été conçues depuis Valcros et La Constance, dont "le seul tableau représentant Sainte Victoire signé de la main de Cézanne". "La montagne Sainte Victoire au grand pin", peint vers 1885, à l'angle de vue incontestable, est aujourd'hui propriété du Courtauld Institute of Art de Londres. Un tel recensement avait déjà été réalisé dans d'autres sites emblématiques - Tholonet, Bibémus, les Lauves, Gardanne, l'Estaque. Rien n'avait jamais été finalisé



A gauche, la bastide Bellevue est exposée au Cleveland Museum of Art. A droite, "la montagne Sainte Victoire au grand pin" appartenant au Courtauld Institute of Art Gallery de Londres et une vue prise au XXI^e.

pour Valcros. 40 œuvres, 12 musées identifiés de par le monde comme en ayant quelques-unes: Orsay à Paris, Pouchkine à Moscou, Fondation Barnes, Metropolitan Museum of Art, Stephen Hahn Collection, Philips, Cleveland Museum of Art, Kunstmuseum et musée de Genève, Courtauld et National Gallery of Scotland au Royaume-Uni... Autant d'adresses prestigieuses auxquelles l'association a écrit

pour lancer un appel de détresse et demander leur soutien devant la menace que représente le projet urbanistique et "amener la municipalité à sauvegarder le site cézannien qu'il contient". "C'est la première étape d'une grande campagne d'information sur le sujet", promet Jacky Chabert.

Le ministre de La Culture est également interpellée pour que "tout soit mis en œuvre pour protéger ce site et que vous

exigiez de la Ville des garanties concernant cette protection, notamment dans le cas où elle demanderait des subventions, notamment pour la création de la SMAC dont le projet est, par ailleurs, contesté par de nombreuses associations."

Depuis 2010, l'urbanisation future du quartier avait motivé la création d'un collectif avec des comités d'intérêt de quartier et l'association pour la restauration et la sauvegarde du

patrimoine. On retrouve globalement les mêmes acteurs au sein de l'association Sauvegarde des paysages de Cézanne qui ont plus récemment recensé les bastides remarquables du secteur alors que planait la menace de démolition de Lou Deven, acquise par la ville en... 2010.

Carole BARLETTA

Association de sauvegarde des paysages de Cézanne, www.paysagesdecezanne.org.

La phrase

"Les étudiants, on fera tout pour qu'ils ne viennent pas en voiture, ils iront au Krypton. Les enseignants, je reconnais, ce sera plus dur".

UN HAUT FONCTIONNAIRE TERRITORIAL DE LA VILLE LORS D'UNE RÉUNION DE TRAVAIL QUARTIER DU PONT DE L'ARC, ÉVOQUANT LA DESSERTE DE NOUVEAUX PROGRAMMES IMMOBILIERS ET DE LA FUTURE FAC D'ÉCONOMIE ET DE GESTION. 4 000 ÉTUDIANTS, PAS UNE VOITURE, CHICHE.

A suivre

Clôture du mois de la photo à l'ESDAC, samedi
La galerie de l'école de design a consacré un mois entier à une grande exposition collective consacrée à la photo, c'était la 3^e édition. Michel Maubert; Karine Chavas; Peter Bishop; Jean Claude Sanchez; Mikael Ivakno; Bénédicte Hanot; Antoine Terrière; Jean-Paul Cotte; Marie Lise et Tanis Ramel; Elizabeth Bailie; Philippe Magoni; Ayala l'écho l'eau; Salma Hazgui; Fabrice Largier Fabrice; Matéo Mateo Brigande; Natalia Kovachevski; Yveline Iveliane Rafefegau; Martine Canzonieri ont exposé quatre clichés chacun. "Les thèmes abordés étaient très divers, et évoquaient des paysages et le quotidien, entre voyage et anthropologie. Il y avait des photos originales aussi et très techniques, argentiques et numériques. D'une année à l'autre, cette expo se diversifie. Il y a eu cinq ventes et on a compté quelques centaines de visiteurs" se réjouit le directeur de l'Esdac, Stéphane Salord. Décrochage samedi à 18h, 29 rue Lisse des Cordeliers. Le prochain événement sera mardi 3 juin à 18 heures avec l'inauguration d'un expo de calligraphies chinoises d'un artiste disparu, Hua Ren Qiu, qui durera une semaine.

LE COMMENTAIRE des élus

"Nous travaillerons à protéger les perspectives"

■ **Marie-Pierre Sicard-Desnuelle, adjointe au Patrimoine:** "Nous avons beaucoup travaillé avec Alexandre Gallese pour sauvegarder les perspectives et points de vue. J'ai piloté le Plan de sauvegarde et mise en valeur du centre historique, nous aurons la même façon de procéder sur le site de la Constance. Nous avons bien conscience de l'apport de Cézanne à Aix, et le maire m'a confié la dynamisation des sites. On a déjà refait l'orangerie de la bastide du Jas de Bouffan, nous allons poursuivre sa restauration, revoir Bibémus, on vient de tourner un film sur les paysages cézanniens qui passera en boucle à l'hôtel de Caumont. Tous les musées qui sont ainsi interpellés, nous avons été en rapport avec eux lorsque nous avons organisé l'expo Cézanne et nous avons réussi à décrocher celle de Princeton*: 43 dessins et aquarelles totalement inédits. La ville doit aussi évoluer: si nous étions restés à l'Aix des Romains ou du Roy René, nous n'aurions pas eu le cours Mirabeau, le pavillon Vendôme, le conservatoire de Kengo Kuma ou le Grand théâtre de Gregotti. Restaurer la chapelle des Pénitents Blancs et y mettre en scène l'exposition Planque, c'est aussi montrer que la ville avance."

■ **Alexandre Gallese, adjoint à l'urbanisme:** il estime que si un certain nombre de vues ont été identifiées comme ayant été peintes à la Constance, l'assertion est fantaisiste pour d'autres. "Cézanne a peint des arbres morts depuis, on est dans la caricature! Le travail de recensement des sites remarquables a été fait et nous travaillons avec l'architecte des bâtiments de France pour préserver les perspectives et cônes de vue, depuis les bastides Bellevue, de la Constance ou la bastide Vieille. Sur 100 ha, je rappelle que 40% seront ouverts à l'urbanisation pour la décennie à venir".

Quant au pôle numérique et la salle des musiques actuelles (Smac) qui vont être construits beaucoup plus rapidement sur la bande nord du site (l'enquête publique est prévue entre le 16 juin et le 16 juillet), ils sont, selon l'adjoint à l'urbanisme, totalement exclus des sites cézanniens.

(* Collection Henry et Rose Pearlman conservée au Princeton University Art Museum du New Jersey, prêtée à la ville cet été au Musée Granet.

LA CAMARGUE, LES GORGES DE L'ARDÈCHE ET LE MASSIF DU VERCORS EN CROISIÈRE

AU DÉPART D'AVIGNON*

Du 6 au 9 juillet 2014

A partir de 469 €/pers.

Réf. ROD_AVI

AU DÉPART DE MARSEILLE*

Du 21 au 24 août 2014

A partir de 499 €/pers.

Réf. ROD

Croisière en PENSION COMPLÈTE avec BOISSONS INCLUSES aux repas à bord et AU BAR (hors Champagne et carte des vins)

Découverte⁽¹⁾ de :

- Avignon, la Cité des Papes
- Les Gorges de l'Ardèche, le plus beau canyon d'Europe
- Le massif du Vercors, Parc naturel régional



*Transferts en autocar, assurés pour un minimum de 30 participants. (1) Excursions facultatives.

CroisiEurope
Les croisières, c'est notre métier

www.croisieurope.com

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

19, rue de la liberté - 06000 nice
Tél. : 04 93 82 21 21 - Fax : 04 93 16 16 36
nice@croisieurope.com

